

SMS > Εννιά σημάδια στον χρόνο, μπόλικη ψυχή και μια ομάδα ταλαντούχων μουσικών συνασπίζονται σε μια πληθωρική συναυλία.



Το «μάθημα» που έγινε Ο



Της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΜΕΣΙΣΚΛΗ**

> «Το ζεϊμπέκικο είναι χορός. Αυτοσχεδιαστικός με τεράστιο ρεπερτόριο και κομμάτια γράφονται μέχρι και σήμερα»

Η Ορχήστρα Παραδοσιακών Οργάνων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών θα παρουσιάσει τη Τετάρτη 25 Ιουνίου, στις 21:00, στο Αίθριο του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου Πατρών, τη συναυλία με τίτλο, «Ζεϊμπέκικο: 9 σημάδια στον χρόνο». Με αφορμή την επερχόμενη συναυλία της Ορχήστρας, ο διευθυντής Ευγένιος Βούλγαρης μιλάει στην «ΠτΚ» για την φύση και την εξέλιξη του ζεϊμπέκικου...
Η πρώτη συναυλία -με τον ίδιο τίτλο- είχε πραγματοποιηθεί τον Δεκέμβριο στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων (όπου έγινε το αδιαχώρητο, εξού και η επανάληψή της) αλλά αυτή τη φορά θα υπάρξουν μερικές διαφορές, όπως μας αποκαλύπτει ο Ευγένιος Βούλγαρης. «Η συ-

ναυλία παραπέμπει ουσιαστικά στην εξέλιξη και την παλιά καταγωγή ενός χορού που στη συνέχεια επανα-νοηματοδοτείται» όπως επισημαίνει. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε πως ο ίδιος έχει μελετήσει και ενασχοληθεί σε βάθος με τη μουσικολογική προσέγγιση του είδους, εξηγώντας πως παλαιά, ήταν περισσότερο η λαϊκή μουσική της εποχής που αργότερα (τη δεκαετία του '80 αντιμετωπίστηκε ως μουσικό, εικαστικό και λογοτεχνικό είδος...). Εκείνη ήταν και η περίοδος κατά την οποία απέκτησε την -ας πούμε- πιο ρομαντική υποσυστάσή του.

ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΟΣ ΚΑΙΡΟΥ
Εντονη βέβαια ήταν και η παρουσία του, όταν επανακυκλοφόρησαν τραγούδια που πλέον



Δεξ. Ο Ευγένιος Βούλγαρης επί το έργον

SMS > Πρωταρχικός στόχος της Σχολής είναι η ανάδειξη της μουσικής πράξης ως απαραίτητο συμπλήρωμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, παράλληλα με τη διερεύνηση νέων τρόπων παραγωγής ενός ουσιαστικού και δυναμικού «μουσικού λόγου» στο παρόν.



Της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΜΕΣΙΣΚΛΗ**

> Διδάσκονται η θεωρία και τα όργανα της ελληνικής και γενικότερα της ανατολικής μουσικής παράδοσης, ενώ οι μαθητές της Σχολής συμμετέχουν σε συναυλίες και εκδηλώσεις που διοργανώνονται όλη τη χρονιά

Η ιστορία και οι πιστοί...

Η Σχολή Παραδοσιακών Οργάνων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών ξεκίνησε τα μαθήματά της το 1999, με υπεύθυνο τον Χρήστο Τσιαμούλη, ο οποίος στα έξι χρόνια της παρουσίας του στην Πάτρα την καθιέρωσε στον χώρο των σπουδών των ανατολικών μουσικών παραδόσεων. Από το 2005 υπεύθυνος της Σχολής είναι ο Ευγένιος Βούλγαρης. Πρωταρχικός στόχος της Σχολής είναι η ανάδειξη της μουσικής πράξης ως απαραίτητο συμπλήρωμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, παράλληλα με τη διερεύνηση νέων τρόπων παραγωγής ενός ουσιαστικού και δυναμικού «μουσικού λόγου» στο παρόν.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Η ορχήστρα και η χορωδία της Σχολής έχουν εμφανιστεί σε συναυλίες στο Δημοτικό Θέατρο (2000 και 2007), στο Κάστρο (2001) και στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2002). Στις



μουσικές τους παραστάσεις περιλαμβάνονται οι «Κύκλοι Παθών» το Πάσχα του 2004 στην Αγγλικανική Εκκλησία, το μουσικό αναλόγιο «Το βλοημένο το μαντρί» τα Χριστούγεννα του 2004 στο Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο, και το «Ζωοφορία το μέλος» τα Χριστούγεννα του 2005 στο Πανεπιστήμιο Πατρών και πολλά ακόμη.

«Όλα αυτά τα χρόνια, έχει δημιουργηθεί ένα κοινό που μας αγαπάει και μας ακολουθεί» δηλώνει ο Ευγένιος Βούλγαρης. Αν κρίνουμε πάντως από την πρώτη συναυλία στην οποία έμεινε αρκετός κόσμος εκτός θεάτρου, η αγάπη των πιστών της είναι ακλόνητη. Και η αγκαλιά της τεράστια, να υποδεχτεί και άλλους...

Ορχήστρα

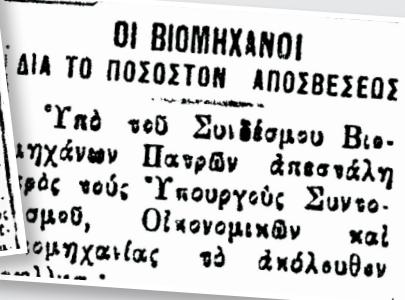
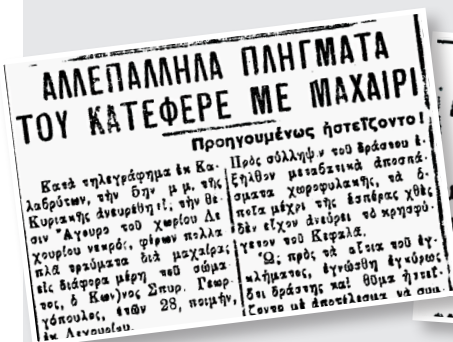
ήταν προσβάσιμα σε όλους και ακούγονταν σε ταβέρνες αποτελώντας μία μορφή «τάσης» της εποχής. Που όμως αποτύπωνε το σημείο ενός καιρού (βιογραφίες συνθετών κ.ά.) Ο διευθυντής της Ορχήστρας, βέβαια, μας ενημέρωσε και για το συχνό μπέρδεμα που προκύπτει μεταξύ του ρεμπέτικου και του ζεϊμπέκικου... «Το ζεϊμπέκικο είναι χορός. Αυτοσχεδιαστικός με τεράστιο ρεπερτόριο και κομμάτια γράφονται μέχρι και σήμερα βέβαια. Εμείς παίζουμε τραγούδια της περιοχής που γέννησε το ζεϊμπέκικο και βέβαια της Μυτιλήνης» όπως περιγράφει.

«ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑ»
Πώς ξεκίνησε αλήθεια αυτή η Ορχήστρα και από ποιους ανθρώπους αποτελείται; «Η ορ-

χήστρα αρχικά ήταν ένα μάθημα. Το ξεκίνησα σαν ένα μάθημα και μετά από 3-4 χρόνια επιχείρησα να φέρω σε επαφή ανθρώπους με διαφορετικά όργανα. Βλέπετε, χωρίς ανθρώπινες σχέσεις, η μουσική πεθαίνει» μας απαντά ο Ευγένιος Βούλγαρης. Ταυτόχρονα, ο διευθυντής αναφέρθηκε και σε όλα αυτά που «θα μπορούσαν να προσφέρουν» αν το επέτρεπαν οι συνθήκες... «Το μεγαλύτερο κομμάτι της ορχήστρας αποτελείται από 30-35 μέλη. Αισθάνομαι πως θα μπορούσε κάλλιστα να εκπροσωπήσει την Πάτρα σε διάφορους θεσμούς. Αρκεί βέβαια κάποιος να το θέλουν. Μπορεί να μην είναι επαγγελματική -όχι όμως στο επίπεδο που παίζει- αλλά ό,τι κάνουμε όλα αυτά τα χρόνια, φαίνεται» προσθέτει.

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΡΙΝ 60 ΧΡΟΝΙΑ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 1954 ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΕΤΟΣ ΙΑ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 2806



Της **ΓΩΓΩΣ ΚΑΡΑΛΗ**
karali@pelop.gr



ΑΛΛΕΠΑΛΛΗΛΑ ΠΛΗΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΜΕ ΜΑΧΑΙΡΑΝ

Στην θέση Αγουρου των Καλαβρύτων ανευρέθηκε νεκρός φέρων πολλαπλά τραύματα διά μαχαίρας εις διάφορα μέρη του σώματός του ο Κων. Σπ. Γεωργόπουλος ετών 28, ποιμήν, εκ Λεχουρίου. Ως διεπιστώθη εκ των πρώτων ανακρίσεων δράστης του φόνου είναι ο ποιμήν Λεων. Κερ. ετών 26 εκ Λειβαρτζίου εργαζόμενος τελευταίως εις Βλασίαν. Εγνώσθη ότι οι δύο άνδρες ησυχάζοντο, με αποτέλεσμα να συμπλακούν και ο δράστης να καταφέρει αλλεπάλληλα πλήγματα διά μαχαίρας κατά του θύματος και να τον φονεύσει.

ΟΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟΝ ΑΠΟΣΒΕΣΕΩΣ

Υπό του Συνδέσμου Βιομηχανικών Πατρών απεσπάλη προς τους υπουργούς Συντονισμού Οικονομικών και Βιομηχανίας το ακόλουθον τηλεγράφημα: «Παρακαλούμεν αύθις ευαρεστούμενοι μεριμνήσετε αναπροσαρμοσθή βάσει σημερινής πραγματικότητας πολλαπλάσιον στοιχείων ενεργητικού και παραμείνωσιν εν ισχύι διατάξεις Νόμου 942 περί προσθέτων ποσοστών αποσβέσεων προς επέκτασιν και βελτίωσιν κτισμάτων και μηχανικών εγκαταστάσεων Βιομηχανιών».

Η ΕΟΡΤΗ ΒΡΑΒΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΥΓΙΕΣΤΕΡΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΠΙΚΠΑ

Θαυμαστήν επιτυχίαν εσημείωσεν η εις το «Πάνθεον» δοθείσα την πρωίαν της Κυριακής εορτή του ΠΙΚΠΑ της βραβύσεως των υγιεστερών βρεφών του ενταύθα σταθμού του Ιδρύματος. Εις την εορτήν, η οποία ήρχισε με προσευχήν υπό των τροφίμων του Μαργακοπουλείου νηπιτροφείου παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος, ο Βουλευτής κ. Δεκής, εκπρόσωποι των λοιπών αρχών και πλήθος κόσμου. Αφού απαγγέλθωσιν ποιήματα υπό της μικράς Ελσας Σαββανή και του μικρού Γιάννη Φαρμακίδη και διάλογος από τας μικράς Ειρήνη Κοργέλη και Τότα Καραγιαννίδη, ωμίλησεν ο πρόεδρος του ενταύθα παραρτήματος του ΠΙΚΠΑ κ. Ν. Παννακόπουλος.